

Pro **Arte** Kiel
KONZERTAGENTUR



pixelo.de

KÜNSTLERLISTE 2010/2011

ANNETTE RIECHERT

www.proarte-kiel.de



pixelo.de

Milana Chernyavska

Klavier

Um „das Glück des Ganzen“ handele es sich, wenn man der ukrainischen Pianistin Milana Chernyavska lausche, urteilte Alfred Brendel. Mit sieben Jahren spielte sie ihr erstes Konzert in Kiew, mit zwölf gewann sie einen Internationalen Preis, dem viele weitere folgten. Nach dem Studium nahm sie an Meisterkursen teil, u.a. bei Gerhard Oppitz an der Musikhochschule in München, wo sie selbst unterrichtet.

Als Solistin mit Orchestern und als Kammermusikerin gastiert sie in Europa, Kanada, den USA und Japan, auf bedeutenden Podien wie der Wigmore Hall, dem Concertgebouw Amsterdam und bei renommierten Festivals. Mit ihren Kammermusikpartnern Julia Fischer, Lisa Batiashvili, Daniel Müller-Schott u.a. veröffentlichte sie zahlreiche CDs. Milana Chernyavska ist Professorin an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

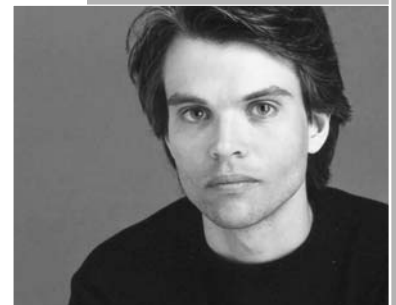


Markus Pawlik

Klavier

Unter den deutschen Pianisten der jüngeren Generation gibt es einige, die zur Weltklasse aufschließen können. Markus Pawlik ist einer von ihnen. In seinem Spiel verbinden sich Sensibilität und Ausdruckskraft mit der phänomenalen Technik eines Virtuosen. Sein Interesse gilt sowohl dem klassischen wie dem romanti-

schen Repertoire und in zunehmendem Maße auch der Zeitgenössischen Musik. So brachte er 2003 das Klavierkonzert von Ichiro Nodeira unter der Leitung von Kent Nagano in den USA zur Uraufführung und übernahm im August 2006 die japanische Premiere dieses Werkes in der Suntory Hall in Tokio.



Duo Flöte & Harfe

Christina Fassbender, Flöte • Volker Sellmann, Harfe

Die junge, hochbegabte Flötistin Christina Fassbender und der Harfenist Volker Sellmann haben sich zu einem Duo zusammengefunden. Die Klangkombination von Flöte und Harfe, spätestens seit Mozart per se schon ein „Klassiker“, gewinnt durch das

außergewöhnliche Profil dieser beiden Musiker ganz neue Dimensionen. Ein elegantes, auf Frankreich bezogenes Duo-Programm stellt bekannte Kompositionen neben kaum gehörte Kostbarkeiten. Christina Fassbender und Volker Sellmann musizieren mit berückender Gestaltungskraft, Phantasie und stupender Brillanz.



Duo Theile & Rimmer

Sebastian Theile, Klarinette • Nicholas Rimmer, Klavier

Der Funke sprang bei einem gemeinsamen Konzert 2008 über, wo sich die jungen, aufstrebenden Solisten Sebastian Theile und Nicholas Rimmer kennen lernten. Beide Wettbewerbspreisträger, mehrfach vom Rundfunk dokumentiert, traten bei internationalen Festivals im In- und Ausland auf. Das spontane, instinktive musikalische

Verstehen und die Übereinstimmung bei einer CD-Produktion im SWR/Stuttgart 2009 begeisterte die beiden Künstler so sehr, dass sie das Duo Theile & Rimmer gründeten. Erste würdige Reaktionen belegen den Rang dieses Bündnisses: "die Duo-Qualität ist außergewöhnlich", "herausragende Ensembleleistung, wie man sie selten zu hören bekommt".



Trio Ex Aequo

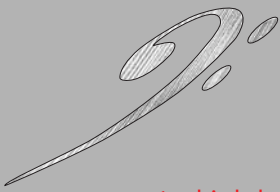
Klaviertrio

Gerald Fauth, Klavier • Matthias Wollong, Violine • Matthias Moosdorf, Violoncello

Wie Phönix aus der Asche hat sich das Trio Ex Aequo neu gebildet, initiiert vom Gründungsmitglied Gerald Fauth, Professor für Klavier an der Leipziger Musikhochschule. Mit den langjährigen Musikerfreunden Matthias Wollong, 1. Konzertmeister der Staatskapelle Dresden und Matthias Moosdorf,

Cellist des Leipziger Streichquartetts, hat sich diese Besetzung schnell Meriten erworben. Den drei gleichrangigen, auf gleichem Niveau Musizierenden - ex aequo eben - ist eine Debüt-CD gelungen, die von der Fachpresse höchstes Lob erhielt. Die Tätigkeit im Klaviertrio hat für alle drei einen hohen Stellenwert, da jeder sich auf die Herausforderung freut, gemeinsam die Literatur für Klaviertrio zu erarbeiten.





Hyperion-Trio

Klaviertrio

Hagen Schwarzrock, Klavier • Oliver Kipp, Violine • Katharina Troe, Violoncello

Seit seiner Gründung 1999 begeistert das Hyperion-Trio mit intelligenten, leidenschaftlich-mitreisenden Interpretationen sein Publikum. Es gewann 2001 den Brahms-Wettbewerb und hat seitdem ein ungewöhnlich umfangreiches Repertoire erarbei-

tet. Einen besonderen Schwerpunkt legt das Ensemble auf die Musik der Romantik und Spätromantik. In Konzertzyklen und CD-Produktionen spürt das Trio musikhistorischen Zusammenhängen nach und weckt dabei die Neugier auf selten gehörte Werke. Das „grandios souveräne Zusammenspiel“ und die „aufs Feinste abgestimmte Dynamik“ (FonoForum) werden von der Fachpresse hoch gelobt.



Tecchler Trio

Klaviertrio

Benjamin Engeli, Klavier • Esther Hoppe, Violine • Maximilian Hornung, Violoncello

Durch den **1. Preis beim ARD-Wettbewerb 2007 und den Sonderpreis für die beste Interpretation der Auftragskomposition** geadelt, faszinieren diese drei jungen Musiker, die seit 2003 zusammen musizieren, durch hohes

künstlerisches Niveau und ein beeindruckend homogenes Ensemblespiel. Ihre stringente musikalische Intelligenz und stilistische Sicherheit führen zu verblüffenden, oft atemberaubenden Interpretationen, deren perfekte Abstimmung, Klangbalance und Leidenschaft Publikum wie Presse begeistern.



Trio Wiek

Christina Fassbender, Flöte • Justus Grimm, Violoncello • Florian Wiek, Klavier

Drei junge Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs gründeten in 2001 das Trio Wiek. Esprit, Eleganz und spielerische Souveränität kennzeichnen dieses Trio, als dessen Herzstück Christina Fassbender, 1. Soloflötistin der Komischen Oper Berlin, mit der

Flöte brilliert. Im perfekten Einklang mit Justus Grimm, 1. Solocellist der Königlichen Oper Brüssel, und Florian Wiek, Professor für Klavier an der Musikhochschule Stuttgart, ist diese Musik hochromantisch und virtuos. Es ist eine Freude ihr zu lauschen und dabei diese ungewöhnliche Besetzung zu entdecken.



Faust Quartett

Streichquartett

Wojciech Garbowski, Cordula Frick, Violinen • Ada Meinich, Viola • Birgit Böhme, Violoncello

Das ARD-preisgekrönte Faust Quartett, für „höchste Spielkultur, Bewusstsein für musikalische Prozesse und einen ausgeprägten Klangsinn“ von der Fachpresse und dem Publikum ausgezeichnet, startet eine vielver-

sprechende Karriere. Die Experimentierfreude der jungen Musiker spiegelt sich in der Vielfalt des Repertoires, das sowohl zeitgenössische Musik wie andere Künste in die Programmgestaltung mit einbezieht. Ihr homogenes und dynamisches Ensemblespiel gewinnt jene Freiheit des Ausdrucks, die Zeichen einer großen Interpretation ist.



Minguet Quartett

Streichquartett

Ulrich Isfort, Annette Reisinger, Violinen • Aroa Sorin, Viola • Matthias Diener, Violoncello

Das 1988 gegründete Minguet Quartett zählt heute zu den gefragtesten Streichquartetten der jüngeren Generation. Nach der spektakulären Ersteinstrumentierung des gesamten Quartettschaffens von Wolfgang Rihm zählt nun die Aufführung sämtlicher Quartette von Jörg Widmann ebenso

zu den herausragenden Projekten wie die Gesamtaufnahme der Quartette von Peter Ruzicka. Abwechslungsreiche, projektorientierte Programme mit Werken der klassisch-romantischen und zeitgenössischen Literatur zeichnen dieses innovative Ensemble aus, das sich den Schönen Künsten zutiefst verbunden fühlt, worauf der Namenspatron Pablo Minguet verweist.

Milander Quartett

Klavierquartett

Milana Chernyavska, Klavier • Lisa Schatzman, Violine • Alexander Moshnenko, Viola • Rupert Buchner, Violoncello

Vier exzellente Instrumentalisten zum perfekten Zusammenspiel vereint! jubelte die Presse nach dem Debüt des Milander Quartetts 2004 im Münchner Gasteig. Das Quartett

nimmt durch jugendliche Frische, hohe Musikalität, technische Perfektion und große Spielfreude für sich ein. Impulsgebender Mittelpunkt ist die Pianistin Milana Chernyavska, auf renommierten Konzertpodien bestens bekannt. Mit ihrem Ehemann Alexander und Künstlerfreunden hat sie dieses aufstrebende Klavierquartett ins Leben gerufen.



Weimarer Bläserquintett

Bläserquintett

Tomo Jäckle, Flöte • Frederike Timmermann, Oboe • Sebastian Lambert, Klarinette • Stephan Schottstädt, Horn • Jacob Karwath, Fagott

Hervorgegangen aus dem Landesjugendorchester NRW, spielt das Weimarer Bläserquintett seit 2002 in unveränderter Besetzung. Nach diversen Auszeichnungen und Konzertrei-

sen feierte das Ensemble seinen größten Erfolg 2006 in München beim Wettbewerb der ARD. Als jüngstes Ensemble erhielt es den 3. Preis sowie den Bärenreiter Urtextpreis. Seitdem folgen Auftritte in den großen Konzertsälen Deutschlands, dem Schleswig-Holstein Musikfestival und Konzertreisen bis nach Malta, Rumänien oder Indien.



Bartholdy Quintett

Streichquintett

Ulf Schneider, Anke Dill, Violinen • Volker Jacobsen, Barbara Westphal, Viola • Gustav Rivinius, Violoncello

Im Mendelssohnjahr 2009 entwickelte sich bei einem gemeinsamen Konzert die Idee, ein Streichquintett zu gründen. Die Literatur für Streichquintett birgt über das bekannte herrliche Repertoire hinaus viele weitere Perlen, die selten von einem Ensemble in fester Besetzung zu

hören sind. Schnell war klar, dass es sehr lohnenswert ist, sich dieser Gattung intensiv zu widmen. So entstand ein Ensemble von fünf individuell herausragenden Künstlern mit jahrelanger Kammermusikerfahrung, das in der Lage ist, das Konzertleben mit Interpretationen von größter Homogenität, Vitalität und Virtuosität zu bereichern und sich als „Perlenfischer“ dieser besonderen Gattung zu erweisen.



Bassiona Amorosa

Internationales Kontrabass-Ensemble

Leitung: Prof. Klaus Trumpf

Dieses Ensemble, benannt nach der charmanten Komposition *Passione Amorosa* von Bottesini, ist so etwas wie ein Schlaraffenland für junge Kontrabassisten, die ihre vielfach preisgekrönte Meisterschaft hier in vorderster Reihe quasi unverdünnt präsentieren können. In 2003 erhielten die Meisterschüler aus der

Talentschmiede von Prof. Trumpf (HfM München) von der Europäischen Kulturstiftung PRO EUROPA den Europäischen Quartettpreis. Die unglaubliche Klangraffinesse ihrer hochvirtuosen und zugleich vergnüglichen Darbietungen machen die in variabler Besetzung - auch mit der Pianistin Milana Chernyavska - spielenden Bässe zu einer echten Attraktion.



ANNETTE RIECHERT

Voorder Winkel 18

24220 Flintbek

Tel. 04347 70 84 96

Fax 04347 70 84 95

Mobil 0163 98 66 961

konzertagentur@proarte-kiel.de

www.proarte-kiel.de

Pro Arte Kiel

KONZERTAGENTUR